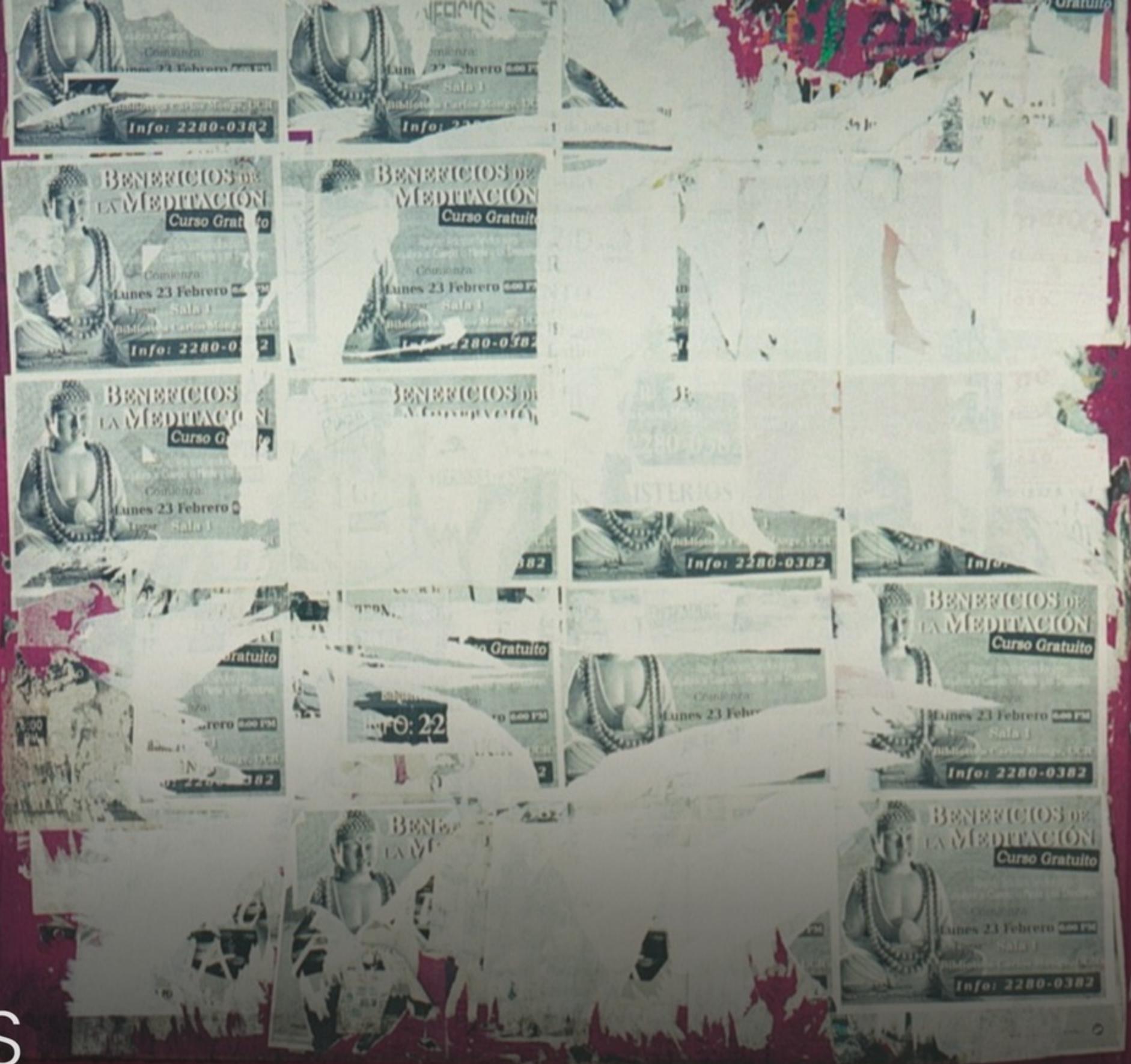


# REGISTRO DE REGISTROS

*Arqueología urbana de San José\_*



TEXTO POR

## Ernesto Calvo Álvarez

El arte contemporáneo se ha caracterizado por la hibridación constante entre técnicas y lenguajes tradicionales y modernos, manuales y tecnológicos, cultos e industriales que van de lo estético a lo social, de lo privado a lo público, de lo histórico a la actualidad.

El fotógrafo Luis Diego Ramos a partir del año 1987, desde su formación autodidacta, ha utilizado estas posibilidades múltiples que le brindan la fotografía y el arte contemporáneo para explorar desde un lente y posiciones muy singulares.

*«Registro desde la fotografía, la huella, lo efímero, el vestigio, percibiendo cómo el tiempo transforma los espacios fotográficos.»*

— ERNESTO CALVO ÁLVAREZ, CRÍTICO DE ARTE

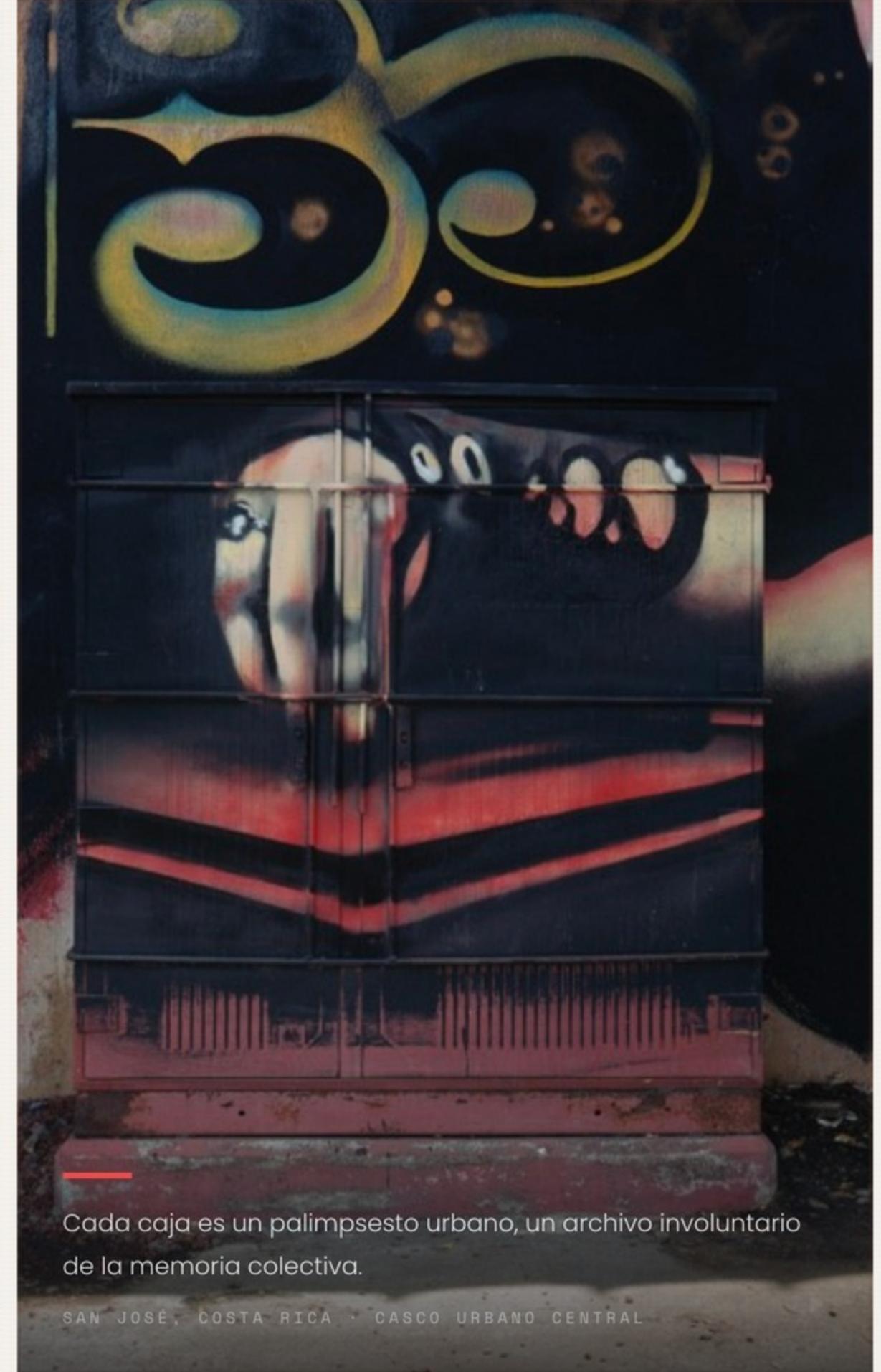
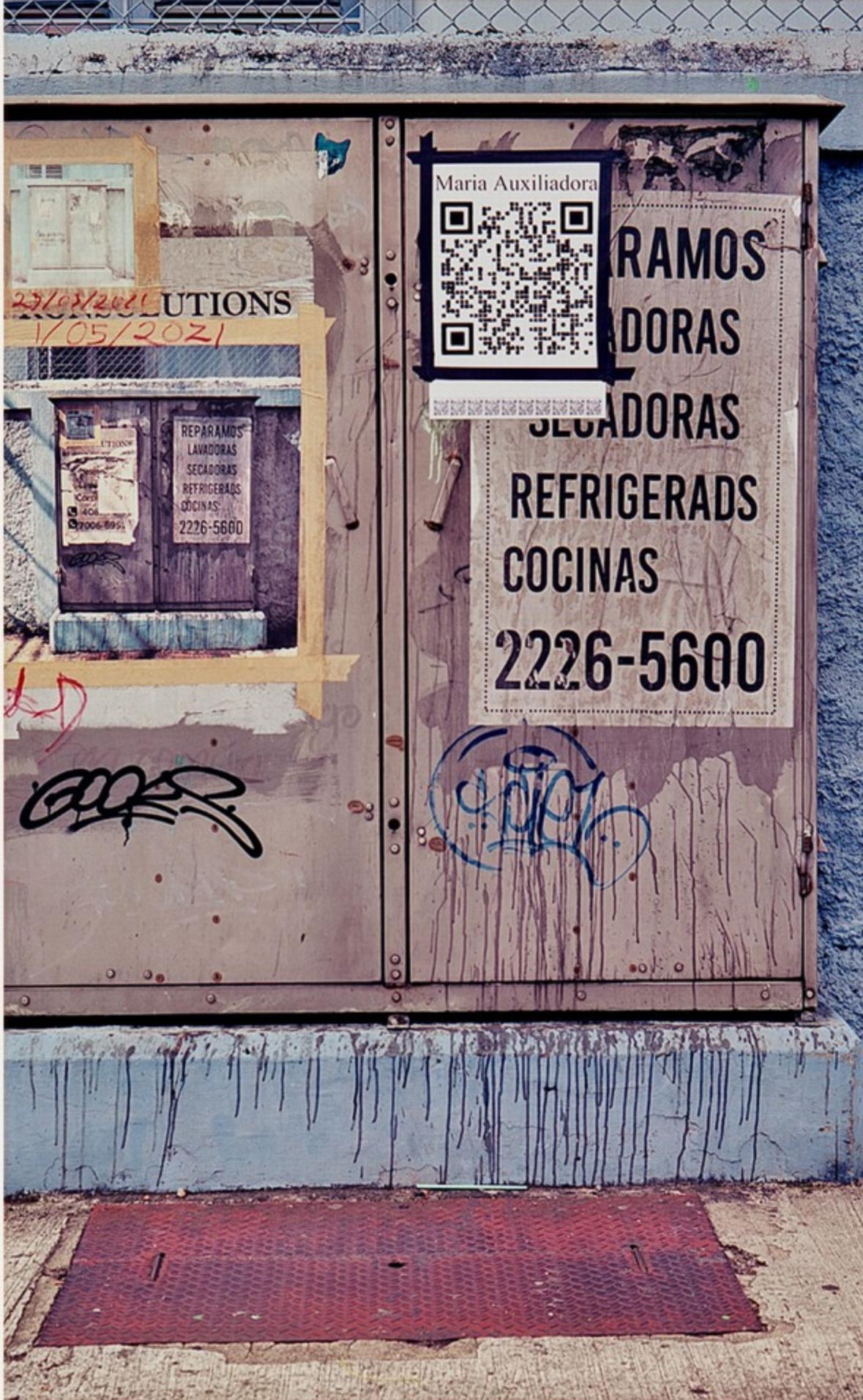




SERIE 01 / CAJAS DE REGISTRO

## LA CIUDAD HABLA

Las cajas de telecomunicaciones escuchan y protegen los mensajes que dos humanos o más entrelazan en sus redes. A veces «tomadas», cubiertas en su abdomen, crisis mensajeros sobre su superficie: calcomanías, pintura, dibujos, publicidad, recuerdos.



Cada caja es un palimpsesto urbano, un archivo involuntario de la memoria colectiva.

SAN JOSÉ, COSTA RICA · CASCO URBANO CENTRAL

SERIE 02 / COLLAGE URBANO

# COLLAGE URBANO

*Texturas Superpuestas*

Estas superposiciones de imágenes evolucionan espontáneamente y, más allá de su utilidad original, en muchos casos, al desprenderse o deteriorarse, se mezclan con la acumulación de residuos diversos generando múltiples capas de historia.

«Para muchos funciona en olvido. Sin capa de protección sería imposible mantener por cada red algún dato de copia, de unión en pago que transita en pruebas de estimación.»



Manifestación de arte callejero  
del 5 al 20 de febrero  
Exposores  
HENRY ESTUDIO • HOOK • JZ • MASH • PM • MECHA  
NEGUS • INDIQ • TUEO  
GUA • SOLO • ROT



SERIE 03 / CARTOGRAFÍA VISUAL

## CARTOGRAFIAS

*Mapas de una Ciudad que se Escribe Sola*

La cartografía visual del Gran Área Metropolitana es un estudio consciente de la relación entre el espacio, la infraestructura y la intervención artística anónima, voluntaria e involuntaria. Cada mapa revela una capa diferente de la ciudad: la funcional, la estética, la emocional.

# BITÁCORAS ÁLBUMES



Este trabajo fotográfico se complementa con bitácoras-álbumes, formados con collages y ensamblajes de fotografías, objetos y textos que son elaborados en sus búsquedas urbanas, donde la fotografía despliega sobre sus diversos formatos una obra única e irrepetible.

RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL

# EXPOSICIONES Y COLECCIONES

*Obra en Museos y Galerías*

MAC

Museo de Arte Costarricense  
Salón 21, 2022

Galería Nacional

Exposición Colectiva  
CENAC

CROMA

Bienal de Arte  
Mención de Honor





*Sobre el Artista*

## **LUIS DIEGO RAMOS**

Fotógrafo documental y artista visual costarricense. Desde 1987, su lente ha capturado la transformación del paisaje urbano de San José, documentando los «museos involuntarios» que se forman en las superficies de la infraestructura pública.

Su práctica se mueve entre la fotografía, el collage, la bitácora y el libro de artista, creando un archivo vivo de la memoria urbana josefina.

*Su obra ha sido reconocida por el Museo de Arte Costarricense (Salón 21), la Galería Nacional y la Bienal CROMA, consolidándolo como una voz única en la fotografía documental latinoamericana.*

*Para adquisición de obra, exposiciones,  
colaboraciones y proyectos editoriales*

EMAIL

[luisdiego8965@gmail.com](mailto:luisdiego8965@gmail.com)

WEB

[luisdiegoramos.com](http://luisdiegoramos.com)

TELÉFONO

(506) 8813-1556

UBICACIÓN

San José, Costa Rica

# Registro de Registros\_

ARQUEOLOGÍA URBANA DE SAN JOSÉ

Para adquisición de obra, exposiciones,  
colaboraciones o conocer más sobre el proyecto

CONTACTAR AL ARTISTA

WHATSAPP

LUIS DIEGO RAMOS | FOTÓGRAFO DOCUMENTAL URBANO

[luisdiegoramos.com](http://luisdiegoramos.com)